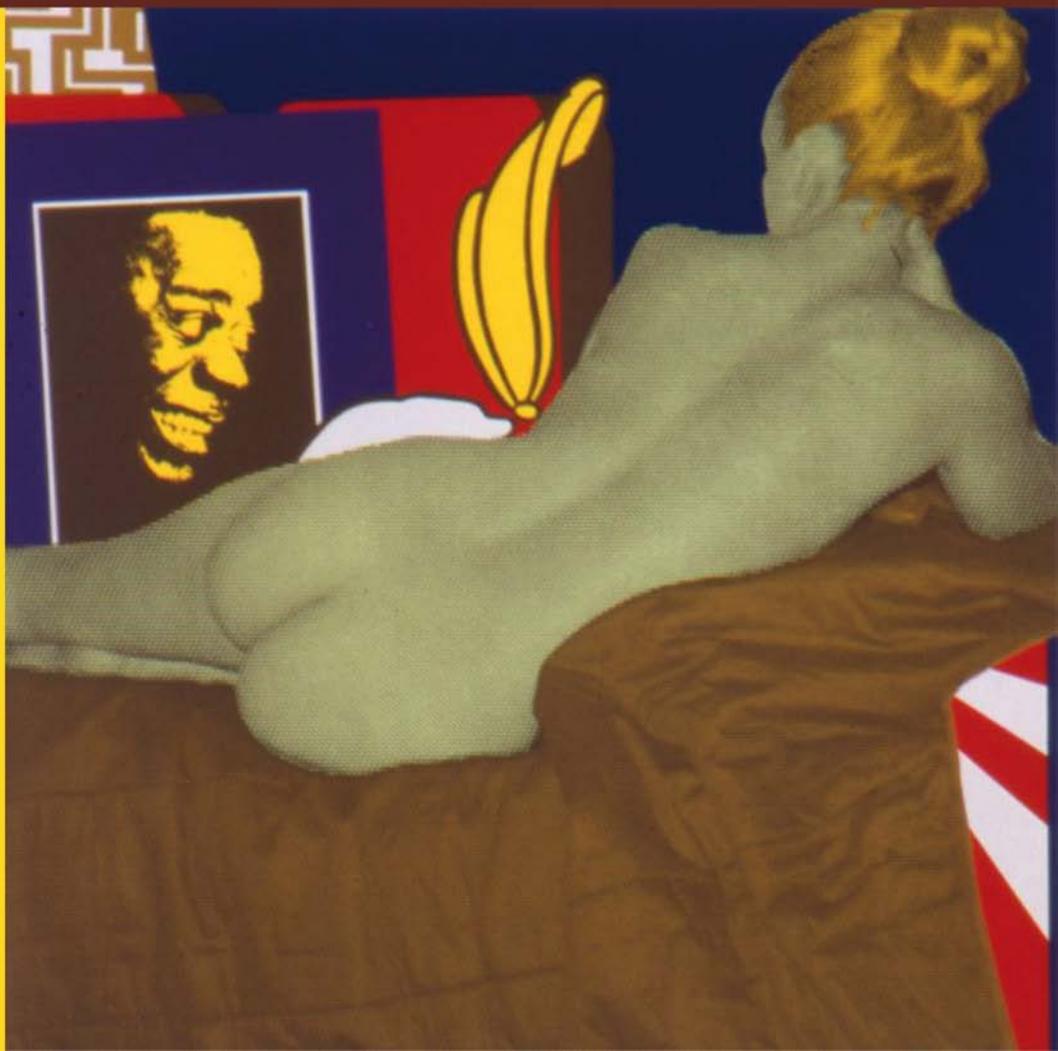


un recorrido por los

años 70

en la colección del
museo luis gonzález robles
de la universidad de alcalá

Figurativismo, expresionismo, abstracción, informalismo y estética pop



MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES

El Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá es un museo de arte que se constituyó gracias a la donación de la colección particular de este gran impulsor, durante más de dos décadas (1950-1974), del arte de vanguardia española a la Universidad de Alcalá en el año 2000. La colección del Museo constituye un fiel reflejo del papel que él desempeñó como promotor de artistas españoles y de Iberoamérica.

Se trata de una colección que supera las dos mil piezas, principalmente de arte contemporáneo. El inventario está compuesto por más de doscientas obras de pintura de artistas como Lucio Muñoz, Antoni Clavé, Luis Feito, Rafael Canogar, Josep Guinovart, Manuel Rivera, Eugenio Granell, Modesto Ciruelos, Modest Cuixart, Álvaro Delgado, César Manrique, José Beulas, Francisco Capuleto, Francisco Echáuz, Juana Francés, Francisco Ferreras, Darío Villalba, Cristino de Vera, Gerardo Rueda, Antonio Suárez, José Vento, Zoran Music, Fernando Zóbel, Manuel Felguérez, Fernando Sáez o José Luis Simón, entre otros muchos; más de novecientas piezas de arte en papel entre dibujos de artistas como Daniel Vázquez Díaz, Jorge Castillo, Enrique Brinkmann, José Caballero, Jaume Muxart, Julián Santamaría, Alfonso Fraile o Agustín Úbeda; acuarelas de artistas como José Hernández Quero, Óscar Estruga o Hans Hartung y estampas y grabados como los de Joan Miró, Antoni Tàpies, Joan Josep Tharrats, Oswaldo Guayasamín, Carlos Cruz Díez, Salvador Soria, Juan Carlos Benítez, Jean Fautrier, Julio Leparc, Dimitri Papagueorgui, Omar Rayo, Jesús Rafael Soto, Antonio Lorenzo, Oswaldo Goeldi, Agustín de Celis, Francisco Cruz de Castro, José Luis Verdes o Jaume Roca, entre otros importantes autores. Entre las más de setenta esculturas,

elvira alfageme
josé iranzo almonacid "anzo"
eduardo arranz bravo
teo asensio
ignacio berriobeña
rafael bartolozzi
enrique brinkmann
javier calvo
francisco camps-ribera
agustín de celis
andrés cillero dolz
francisco coello
ricardo cristóbal
francisco cruz de castro
abel cuerda martínez
antoni cumella
álvaro delgado
francisco echáuz buisán
manuel esteban tranche
equipo realidad
manuel felguérez
ernesto fontecilla
amadeo gabino
jaume genovart
nicolás gless
mercedes gómez-pablos
juan gutiérrez montiel
josé lapayese del río
nelia licenziato
antonio lorenzo
francisco lorenzo tardón
francisco lozano
eduardo mac entyre
estuardo maldonado
javier medina campeny

carlos méndez
alejandro mieres
máximo molina
armando morales
zoran music
césar olmos
josé orus
fayga ostrower
dimitri papagueorgui
francisco peinado
antonio prats ventós
omar rayo
manuel rendón
manuel rivera
jaume rocamora
juan romero
julián santamaría
francisco santos
eduardo sanz fraile
armando sendin
daniel serra-badue
josé subirá puig
ramiro tapia
antoni tàpies
joan josep tharrats
senén ubiña
alberto ulloa
josé antonio velásquez
josé luis verdes
salvador victoria
joan pere viladecans
darío villalba
julio zachrisson
enrique zañartu
antonio zarco

cabe destacar las obras de artistas como Alberto Sánchez, Venancio Blanco, Pablo Serrano, Elvira Alfageme, José Subirá-Puig, Antonio Prats Ventós, Feliciano Hernández, Javier Medina Campeny o Miranda d'Amico. Completan la colección excelentes piezas cerámicas de Manolo Millares, Arcadio Blasco, Antoni Cumella y Josep Llorens Artigas y tapices de creadores como Luis Cienfuegos o Manuel Viola.

Al margen de los fondos de arte contemporáneo, es interesante resaltar una importante sección de piezas de patrimonio etnológico iberoamericano, formada por instrumentos musicales, juguetes tradicionales, figuras y utensilios de diferente naturaleza. Cabe destacar también la biblioteca del Museo, con casi tres mil ejemplares entre catálogos de artistas y de exposiciones, así como de bibliografía especializada relacionada con los fondos del Museo.

Desde la constitución del Museo, con motivo de la admiración de algunos artistas a Luis González Robles y como apoyo a esta institución, están teniendo lugar constantes donaciones de obra artística y bibliográfica de autores como Manuel Alcorlo, María Assumpció Raventós, Eduardo Sanz, José Luis Galicia, Salvador Victoria, Amadeo Gabino, Antonio Zarco, Julio Zachrisson, Mercedes Gómez-Pablos, Francisco Peinado, Isabel Villar, Águeda de la Pisa, José Luis Gómez Perales o Baruj Salinas, entre otros.

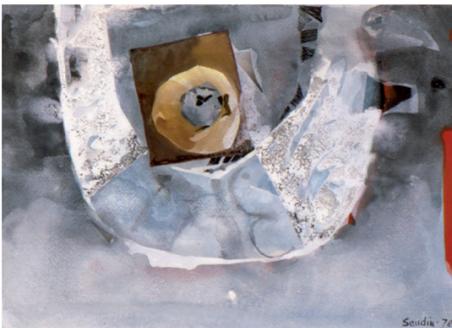
El Museo se encuentra ubicado en el antiguo Colegio Mayor de San Ildefonso, hoy Rectorado de la Universidad de Alcalá, edificio del siglo xvi declarado Patrimonio de la Humanidad. Ocupa provisionalmente la zona más noble, la antigua biblioteca universitaria de Cisneros, a la espera de su sede definitiva en los Cuarteles del Príncipe y Lepanto, donde está prevista su instalación



Julio Zachrisson. *Ecce Homo*, 1976. Punta seca, 63 x 51,5 cm.

con los servicios y espacios necesarios: áreas para las exposiciones permanentes y temporales, salón de actos, oficinas y almacén.

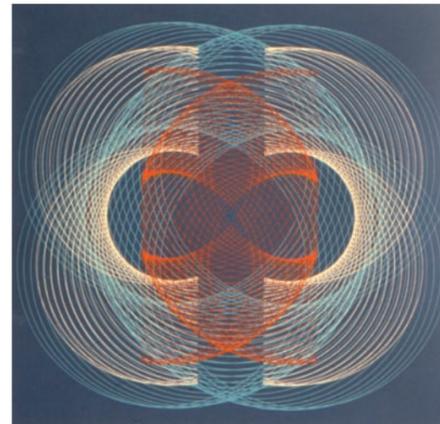
El Museo tiene una programación permanente de exposiciones temporales relacionadas con sus fondos y para ello ha desarrollado mecanismos de colaboración con numerosos museos, colecciones, fundaciones, instituciones y creadores plásticos. Podemos destacar, por orden cronológico, las siguientes muestras: "Arte en papel" (selección de obra gráfica de artistas de la colección); Omar Rayo, "La odisea del equilibrio"; Leonardo Nierman, "Ilusiones y recuer-



Armando Sendin. *S/T*, 1978. Técnica mixta sobre papel, 17,4 x 25 cm.

dos"; Estuardo Maldonado, "El dimensionalismo"; "Gesto y expresión" y "Texturas" (ambas con selección de obra pictórica de la colección); Luis Feito, "Obra gráfica"; Salvador Soria, "Planchas y grabados"; Julio Zachrisson, "Visceralidad bullente"; Álvaro Delgado, "El gesto atrapado"; "España en la Bienal de São Paulo bajo el comisariado de Luis González Robles: Jorge Oteiza, Modest Cuixart, César Olmos, Joan Ponç y José Luis Verdes"; Antonio Suárez, "Tierras: fidelidad a un lenguaje"; "60 en los 500" (sesenta artistas del Museo Luis González Robles en la conmemoración de los 500 años del primer curso académico de la Universidad

Eduardo Mac Entyre. *S/T*, 1972. Estampa (serigrafía) sobre papel, 33 x 33 cm.



Antonio Lorenzo. *S/T*, 1972. Estampa (aguafuerte) sobre papel, 22,5 x 27 cm.



Máximo Molina. *La visita*, 1978. Escultopintura, 27 x 30 cm.

de Alcalá); José Luis Simón, "Una andadura (1990 - 2010)"; Antonio Zarco, "Figuraciones y abstracciones"; o Arcadio Blasco, "Metáforas de barro", entre otras. Ligadas siempre a estas exposiciones se llevan a cabo actividades educativas tales como talleres o itinerarios didácticos y visitas guiadas con colegios e institutos.

Javier Rivera Blanco
Vicerrector de Extensión Universitaria
y Relaciones Institucionales



Nella Licenziato. *El hombre ciclista*, 1971. Estampa (xilografía) sobre papel, 49,5 x 60 cm.



Antonio Zarco. *Retrato de Barroja*, 1977. Aguafuerte, punta seca y resina, 50 x 39 cm.

Coincidiendo con el inicio del curso académico, el Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá presenta esta exposición, cuya propuesta supone una interesante mirada a la estética artística de los años 70, mostrando obras pertenecientes a la colección del Museo.

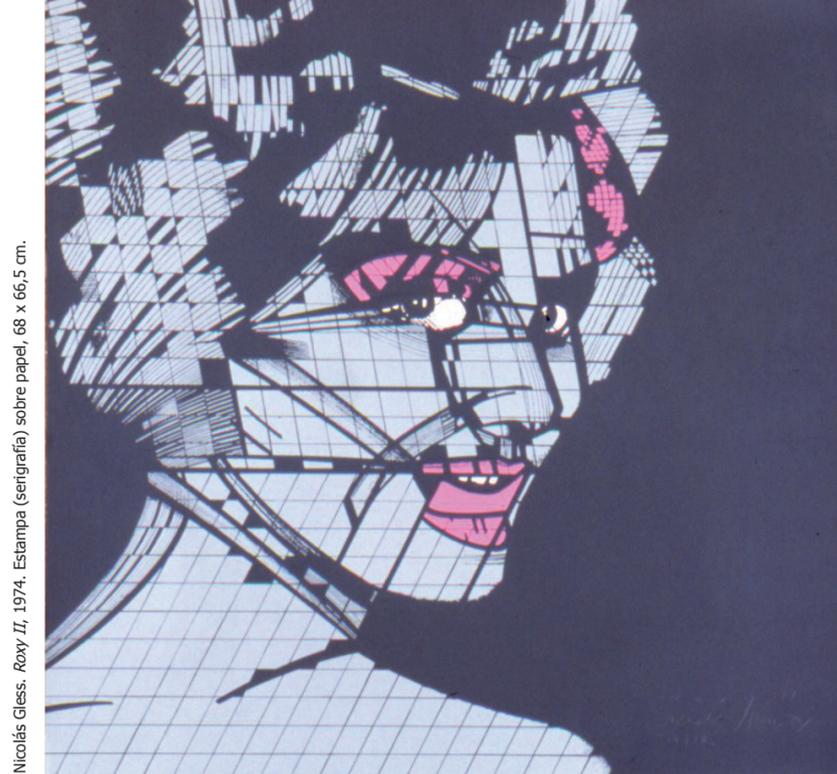
Se trata de una destacada selección de artistas señeros de nuestro país, pero también de Iberoamérica; quedando con ello reflejada la específica peculiaridad de sus fondos artísticos, coincidentes con la clara vocación de la Universidad. Son en torno a unas setenta obras, que reflejan el momento histórico de esa década.

Fueron años de profundización y de extensión en las búsquedas plásticas. Tal vez contrapunto de la anterior, en la que los cambios radicales se constituyeron en protagonistas. Se consolidan las neovanguardias y toman protagonismo el pop-art y lo que, de una forma genérica, se denominaría la postmodernidad.

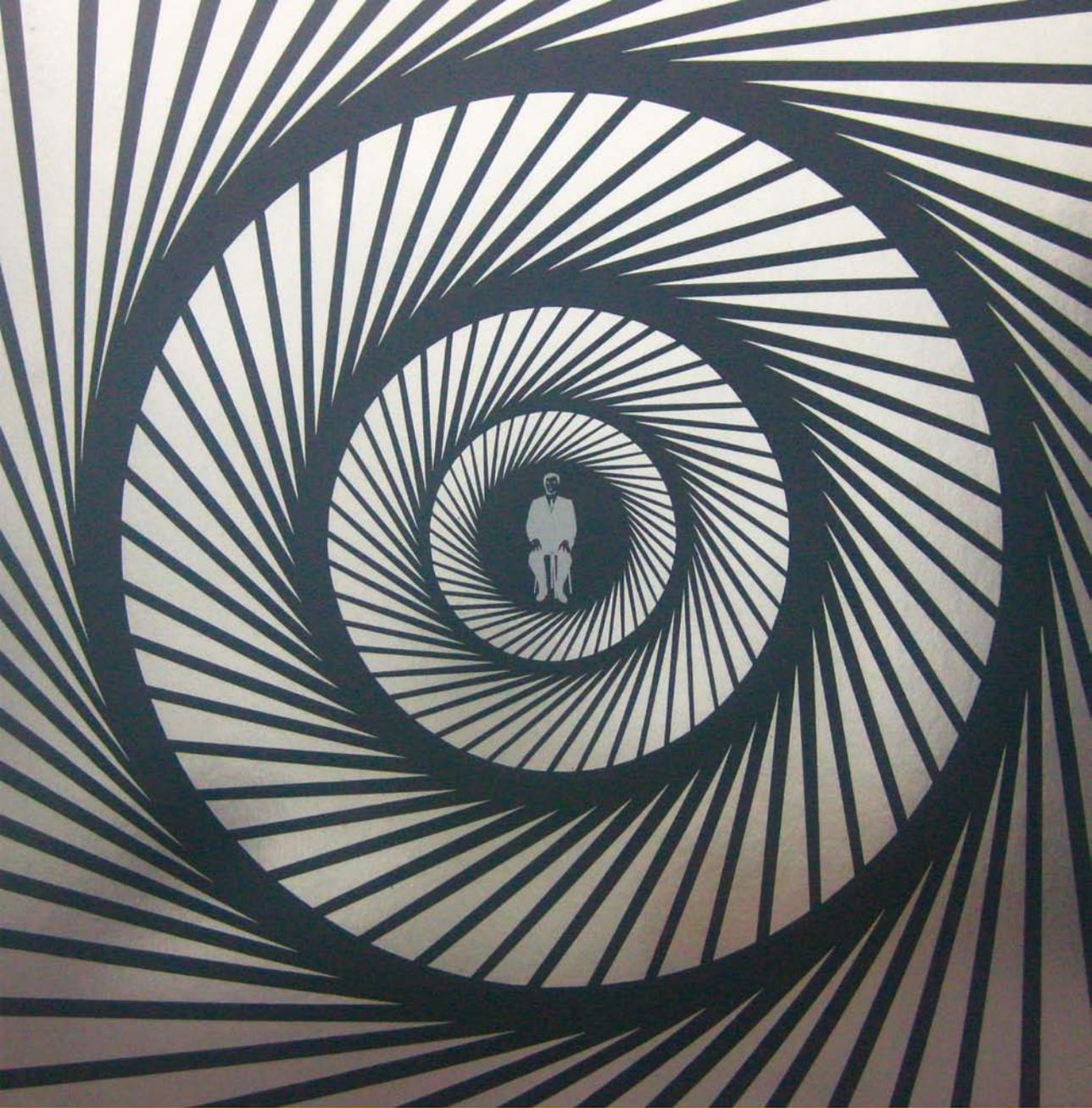
En la muestra se incluye también una pequeña selección de los extensos fondos bibliográficos del Museo, documentando algunos de los eventos plásticos acaecidos en esos años.

Es nuestro deseo que la muestra merezca el interés, tanto de la comunidad universitaria como de todas las personas amantes del arte y la cultura.

Imagen de portada: Andrés Cillero Dolz. *S/T*, 1973. Estampa (serigrafía) sobre papel, 40 x 40 cm.
Imagen de contraportada: José Iranzo Almonacid "Anzo" *S/T*, 1973. Estampa (serigrafía) sobre papel, 49 x 49 cm.



Nicolás Gless. *Roxxy II*, 1974. Estampa (serigrafía) sobre papel, 68 x 66,5 cm.



DEL 17 DE OCTUBRE DE 2012 AL 25 DE ENERO DE 2013

Colegio de San Ildefonso. Rectorado. Plaza de San Diego, s/n. Alcalá de Henares

Información: 91 885 41 57 / 40 90

Horario: de lunes a viernes de 10.00 a 14.00. Sábados, domingos y festivos, cerrado

