

LUIS JAIME MARTÍNEZ DEL RÍO  
Doctor en Bellas Artes. Catedrático de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Luis Jaime Martínez del Río lleva más de treinta años exponiendo su obra en España y en Europa, acumulando un currículum que supera el centenar de exposiciones. Entre las individuales destacan las realizadas en la Facultad de Bellas Artes de Madrid (1981), en la Galleria Porto de Ripetta de Roma (1983), en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid (1984-1985), en el Ateneo de Madrid (1985), en la Dominikaner-Kirche de Osnabrück, Alemania (1988), la del Palacio Pimentel de Valladolid (1994) o la de la Galería Cruce de Madrid «Las cosas blancas». Ha participado también en exposiciones colectivas nacionales e internacionales, entre las que destacan las V y XI bienales internacionales del Deporte en las Bellas Artes (1975, 1995), las realizadas en la Associazione Internazionale Incisori de Venecia, Roma y Lyon (1983), la exposición conmemorativa del centenario de Rafael del Instituto Internazionale per la Grafica de Roma (1983), «Escultura del siglo XX» en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid (1987), o «Las Edades del Hombre», realizada en la Catedral de Salamanca (1994).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: «Martínez del Río. Mutación». Galería Begoña Malone. 2000 / Galería Begoña Malone. Madrid. 2002 / Museo de la Pasión. Sala Municipal de Exposición. Valladolid. 2003 / Casa de Cultura. Nava del Rey, Valladolid. 2003 / Galería Begoña Malone. Madrid. 2005 / Galería Begoña Malone. Madrid. 2007 / Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, Madrid. 2008 / Galería Begoña Malone. Madrid. 2008-2009 / Palacio de Pimentel. Valladolid. 2009 / Casa de cultura. Laguna de Duero. 2009 / Museo del Traje. Madrid. 2010 / MUVA. Museo de la Universidad. Valladolid. 2011 / Dwór Mieszczanski. Torun, Polonia. Septiembre, 2011 / Museo Brocense. Cáceres, 2011 / Galería Begoña Malone. Madrid. 2011.

EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES: «Arte 2000». Castilla y León. 2000 / «Arte Campos». Fundación Díaz Caneja. Palencia. 2001 / XI Exposición Universidad de Otoño. Madrid. 2002 / «Des-encajados Líricos». Tercer Espacio. Madrid. 2003 / «La Guerra». Galería Cruce. Madrid. 2003 / «La Vaca Sagrada». Madrid. 2003 / XIV Exposición de Arte Animalista de San Anton. 2005 / VII Certamen Nacional. Real Sitio de Aranjuez. Madrid. 2005 / II Encuentro de Artistas. Espacio-Arte El Dorado. Quintanar de la Orden. 2005 / Feria de Arte Contemporáneo Art/Salamanca 05. Arte y Ciudad. 2005 / «Dons da Intemperie. Poéticas obxetuais do elemental». Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela, A Coruña. A Coruña. 2006 / Artenavas 06. Las Navas del Marqués, Ávila. 2006 / «Solo Papel». Galería Begoña Malone. Madrid. 2006 / «Políticas del Deseo». Galería Zambucho. Madrid. 2007 / V Certamen Nacional de Esculturas Flotantes. Tudela de Duero, Valladolid. 2007 / VI Certamen Nacional de Esculturas Flotantes. Tudela de Duero, Valladolid. 2008 / XI Certamen de Artes Plásticas convocado por la institución cultural «El Brocense». Cáceres. 2008 / II Certamen de Escultura. Reciclarte. Huelva. 2009 / «Una cierta figuración. Selección de obras de la colección de arte de la ciudad». Antiguo Hospital de Santa Mª la Rica. Alcalá de Henares, Madrid. 2009 / «ARTE -ESPACIO-TIEMPO». La Nueva Sala del Prado. Ateneo de Madrid. 2011.

EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES: «Constelación Arte». 1ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Itinerante). 1997 / Feria Internacional de Colonia. Octubre, 2005 / IV Certamen «Pequeña Escultura» Tudela de Duero, Valladolid. 2007 / «Art Fair». Köln, Alemania. 2007

PREMIOS Y MENCIONES: Premio Extraordinario Martí Monsó. Valladolid. 1974 / Primer Premio del Certamen Nacional de Escultura. Valladolid. 1975 / Primer Premio Ciudad Valladolid del Primer Certamen Nacional de Escultura Ciudad Valladolid. 1977 / Primer Premio de Escultura distrito de Arganzuela. Madrid. 1984 / Premio de la Creatividad otorgado por la revista *Correo del Arte*. Madrid. 1985 / Premio Cinco Provincias de la IX Bienal Nacional del Tajo. Toledo. 1986 / Primer Premio de la IV Exposición Nacional de Escultura y Nuevas Formas Expresivas. Valladolid. 1987 / Primer Premio de la Bienal de Escultura y Nuevas Formas Expresivas. Valladolid. 1987 / Premio Villa de Madrid de Escultura Mariano Benlliure. 1994 / Premio Fundación Serrada Blanco a personas destacadas en el mundo de las artes. 2004.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS: Scala Santa de Roma / Instituto Español de Nápoles / Museo Casa de Colón de Valladolid / Polideportivo Pisuerga de Valladolid / Academia Española de Roma / Ateneo de Madrid / Museo Nacional de Escultura Policromada de Valladolid / Diputación Provincial de Valladolid / Fondos Culturales de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid / Museo de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid / Colegio Arquitectos de Valladolid / Museo de Arte Contemporáneo de Toledo / Universidad de Valladolid / Colección permanente del centro Conde Duque de Madrid / Junta de Castilla y León. Valladolid / Ayuntamiento de Tudela de Duero / Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, Madrid / Ayuntamiento de Torun, Polonia / Museo del Traje. Madrid.

«el material es un elemento cultural, el testigo inmediato del tiempo presente [...] no nos podemos quedar en la escultura tradicional, esta es nuestra escultura y con ella tenemos que hablar»

Luis Jaime Martínez del Río

NOVIEMBRE 2012 - FEBRERO DE 2013

SALA DE EXPOSICIONES SAN JOSÉ DE CARACCIOS  
Calle Trinidad 3 y 5. Alcalá de Henares  
Información: 91 885 41 57 / 40 90

Horario: de lunes a viernes de 12.00 a 14.00 y de 17 a 20.00 horas.  
Sábados, domingos y festivos, cerrado



Organiza VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y RELACIONES INSTITUCIONALES Comisariado LUIS JAIME MARTÍNEZ DEL RÍO / Coordina: FERNANDO FERNÁNDEZ LANZA Diseño y montaje MARÍA JOSÉ DURÁN VAQUERO / IGNACIO GARCÉS FERNÁNDEZ / NATALIA GARCÉS FERNÁNDEZ. Administración ISMAEL CAÑETE OCHOA

Imagen de portada: *Llume*, 2011. Técnica mixta. 215 x 99 x 73 cm.



Sombras de poder  
Luis Jaime Martínez del Río

La expresión plástica de Luis Jaime Martínez del Río ha evolucionado constantemente desde su formación inicial en la forja y la fragua, a su inmersión académica, como la que mostró en su etapa de la Academia de España en Roma. Entonces estaba fascinado por los grandes maestros del Renacimiento y de las vanguardias del siglo XX y cautivado por el realismo impresionista y los nuevos lenguajes creativos: conocimos de él trabajos esmerados en los que el perfeccionismo buscaba su espacio ideal, lo que le llevó en 1975 a ganar en Valladolid el Certamen Nacional. Con el tiempo, desde el dibujo riguroso y limpio fue enredándose en la búsqueda de la caverna y la expresión freudiana, entre el Eros y el Tánatos. Las figuras geométricas de fuerte volumen y totalizadoras de la masa manifestadas en duros remates metálicos ocuparon una etapa amplia en la que fue reconocido con el Premio Madrid. Desgraciados accidentes, que dañaron y debilitaron sus manos y sus brazos, obligaron a Luis Jaime a indagar en otras especies narrativas buscando nuevos materiales que dejarían lugar a una de sus etapas más fructíferas con las “cosas blancas”, en que su producción se transformó radicalmente a pequeños objetos que buscaban la simetría y se explicaban en suaves telas blancas que recordaban su paso por las salas de operaciones. Cristales, cordones, plásticos y algodones eran ahora su contestación contra la situación de debilidad del ser humano ante las conciencias de la historia y la existencia cotidiana. Microcosmos en cajas con paisajes orgánicos ordenados y jerarquizados.

En los últimos años desarrolla una fase en la que ha pasado a descubrir nuevos temores ante la situación crítica que vivimos, con un fuerte grito social que tanto sirve para evocar y rebelarse contra los males históricos como los promovidos por los agentes “inquisitoriales” de siempre o contra los hombres de negro que causalmente recorren estos días el sur de Europa para asestar certeros golpes al estado de bienestar. Ahora son figuras negras, también de telas, pieles o cueros y pequeños abalorios, las que se yerguen recordando las de Goya, también

como reacción contra un momento difícil en el que el artista pleno se representa a través de la expresión y el simbolismo.

En la exposición se presentan igualmente dibujos que suman hiperrealismos en algunos detalles, casi surrealistas en otros, que se enlazan con la fase que hemos mencionado de las cosas blancas, ahora con mayor rotundidad volumétrica y terca voluntad. Pero siempre, en todas las épocas del escultor, está presente la búsqueda de la matriz del alma y del ser, la oquedad, el misterio y la angustia, todo rabiosamente sexual y anímico.

En los dibujos digitales aparece igualmente otra indagación permanente, la del insecto. Estudiado desde las nuevas tecnologías enfrentándose al espectador y entrando en diálogo con él.

En Luis Jaime no hay cabezas (no hay nadie que piense, no hay racionalidad), ni pies (no hay suelo sobre qué instalarse, no hay principios ni fundamentos), rememorando aquel relato inglés que defendía que un buen edificio es el que tiene un magnífico sombrero y unas excelentes botas. Para él son presencias de potencias espirituales. Es la lucha contra lo establecido, donde son las texturas, los volúmenes, los colores y la ausencia de referencias ortodoxas las que deben causar estupor e inquietud en el que mira este desalmado desfile de moda. Son cuerpos inestables e incompletos, llenos de incertidumbre, de temores otra vez que reflejan siempre la fragilidad del ser humano, su corporeidad a través de la napa, del terciopelo, de la seda...

Luis Jaime Martínez del Río, catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, sigue haciendo escuela y luchando por formar artistas comprometidos con la ética y con el pensamiento. Siempre investigando en la materia, en la forma y en la estética, innovando para encontrar nuevos caminos que recorrer.

Javier Rivera Blanco  
Vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales



1. *Astido*, 2011.  
Técnica mixta. 222 x 67 x 43 cm.

2. *Siala*, 2011.  
Técnica mixta. 153 x 67 x 43 cm.

3. *Azat Lubeno*, 2011.  
Técnica mixta. 225 x 64 x 75 cm.

4. *Linio*, 2011.  
Técnica mixta. 199 x 75 x 43 cm.

5. *Hier*, 2011.  
Técnica mixta. 205 x 67 x 45 cm.

6. *Luta*, 2011.  
Técnica mixta. 213 x 58 x 46 cm.

7. *Ponio*, 2011.  
Técnica mixta. 223 x 90 x 45 cm.

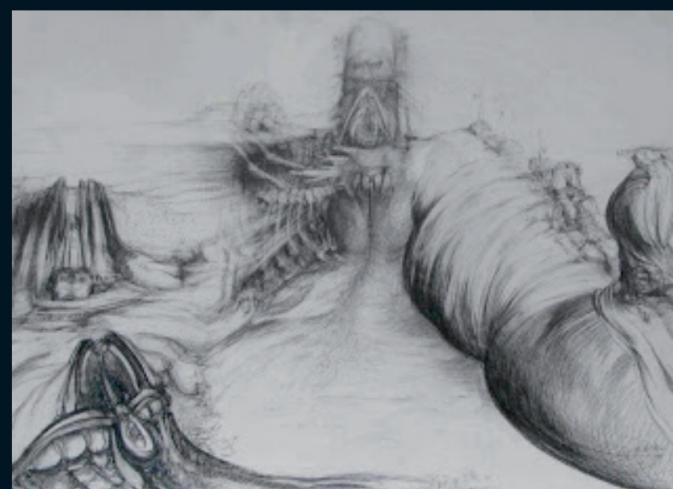
8. *Isia*, 2011.  
Técnica mixta. 219 x 68 x 54 cm.

9. *Utar*, 2011.  
Técnica mixta. 191 x 67 x 46 cm.

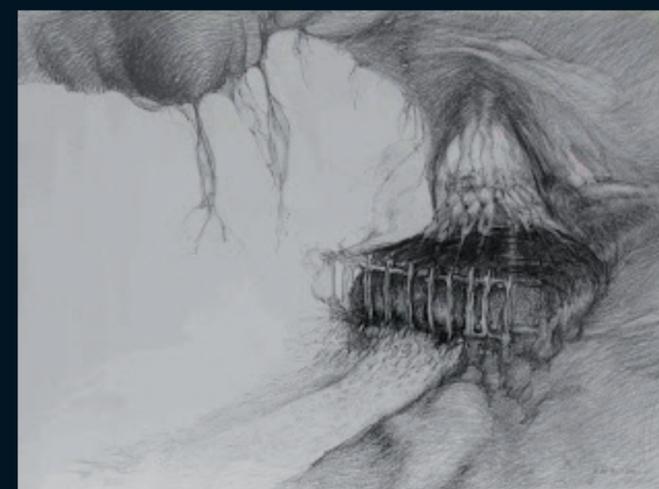
10. *Ilio*, 2011  
Técnica mixta. 158 x 57x48 cm



*Isa. Puente mayor*, 2011.  
Grafito sobre papel. 150 x 100 cm.



*S/T*, 2011.  
Grafito sobre papel. 49 x 69 cm.



*S/T*, 2011.  
Grafito sobre papel. 49 x 69 cm.

«El cuerpo vestido actúa como metáfora de la identidad y el atuendo puede servir para dar a las ideas una forma tangible de lo humano»

Luis Jaime Martínez del Río

