

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Lugar: Colegio de los Basillos, Aula de Música
C/ Colegios, 10

28 de mayo de 2012, 20:00 horas



MÚSICA DE CÁMARA DE GRUPOS DE LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Organiza



Colabora





A mediados de 2008 se inició, como una actividad vinculada al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales, la creación de la Orquesta en la Universidad de Alcalá con la intención de que participasen en ella, principalmente, miembros de la comunidad universitaria: estudiantes, profesores y personal de administración y servicios.

El proyecto posee naturaleza pedagógica y se fundamenta en las virtudes de la Música de Cámara, con el objetivo de crear no sólo una agrupación orquestal sino también de desarrollar diferentes programas musicales con agrupaciones de distinto formato, con el fin de abarcar un amplio espectro de posibilidades sonoras.

La participación en la Orquesta de la Universidad de Alcalá aporta una formación integral que no siempre es fácil de lograr de otra forma. Dentro de la Orquesta se pretende realizar un minucioso trabajo pedagógico en lo musical, que posibilite una mejora y evolución real de cada uno de los integrantes del grupo. Asimismo, se potencia el trabajo en equipo, la solidaridad, el conocimiento de personas de otras facultades y otras nacionalidades y la capacidad para repartirse el tiempo entre distintas actividades. Además, la posibilidad de participar con el grupo grande (Orquesta) o con los grupos pequeños (Música de Cámara) da más juego y variedad al Proyecto. Sin olvidar la responsabilidad de representar a la Universidad de Alcalá como embajada cultural, potenciando los valores que representan toda empresa académica y universitaria.

Desde su formación es Director Titular de la Orquesta Pablo Gastaminza.



Programa

Seis invenciones seis a dos partes para oboe y corno inglés de J.S.Bach
Allegro, Moderato, Allegro, Moderato, Moderato, Allegro
Iñaki Urbina Medina (corno), Jorge Sánchez Morión (oboe)

1º libro de duos de dos violines de Bela Bartok

1 Párosító, 2 Kalamajkó, 3 Menuetto, 4 Szentivánéji, 5 Tót Nóta (1), 6 Magyar Nóta (1), 7 Olág Nóta, 8 Tót Nóta (2), 9 Játék, 10 Rutén Nóta, 11 Gyermekrengetéskor, 12 Szénagyujtáskor, 13 Lakodamas, 14 Párnás Tánc
Emma Bucur y Pablo Gastaminza (violines)

Tres bagatelas para oboe y fagot de Alexei Haieff

Allegro, Andantino, Vivace
Jorge Sánchez Morión (oboe), Trinidad González Muñoz (fagot)

Cuarteto con flauta en Sol Mayor W.A. Mozart

Andante, Tempo die Menuetto
Elena Pérez (flauta), Pablo Gastaminza (violín), Jorge Jambrina (viola), Monia Carrasco (violonchelo)

Oblivion A. Piazzolla

Edith Katona (piano), Ania Sowa (violín), Monia Carrasco (violonchelo)

1º tiempo del quinteto para clarinete de W.A. Mozart

Allegro
Arantxa Bermejo (clarinete), Ania Sowa y Pablo Gastaminza (violines), Jorge Jambrina (viola), Rodrigo Marchán (violonchelo)

Tres movimientos del Cascanueces para quinteto de vientos de P.I. Tchaikovsky
(arreglo Tom Kennedy)

Tempo de marcha vivo, Danza Arabe allegretto,
Danza rusa, Trepak, molto vivace.
Elena Pérez (flauta), Jorge Sánchez Morión (oboe), Arantxa Bermejo (clarinete), Víctor Sanz (trompa), Maite Rojo (fagot)