

## LA MITOLOGÍA COMO FUENTE DE CREACIÓN LITERARIA

### PERSEO Y MEDUSA

**Profesor:** Jorge Magano

**Duración:** 30 horas (en el Aula Virtual), del 27 de octubre al 24 de noviembre.

**Matrícula:** 80 € vinculados UAH y 90 € no vinculados.

**Plazas:** 15

#### Presentación

En el pragmático mundo actual es frecuente pensar que la mitología no es sino una colección de relatos ficticios que las ingenuas civilizaciones primitivas inventaron para explicar fenómenos naturales o cuestiones tan incomprensibles como la vida o la muerte. Y en cierto modo es así. Sin embargo, como ocurre con el buen arte y la buena literatura, las “mentiras” de los mitos contienen verdades universales, reflejos de la experiencia humana, que aún hoy ayudan a comprender el mundo. Este curso pretende explorar los arquetipos, las ideas elementales y los grandes temas presentes en esos viejos mitos y que perviven en las ficciones actuales, tanto en el ámbito literario como en el audiovisual.

#### Objetivos del curso

Tomando como ejemplo el conocido mito de Perseo y Medusa, analizaremos los elementos simbólicos, narrativos y psicológicos contenidos en esta y otras narraciones similares. El alumno deberá familiarizarse con los arquetipos y las ideas elementales, extrayéndolos y empleándolos para estimular su propia creatividad.

#### Metodología

Las clases combinarán contenidos teóricos con análisis conjuntos y ejercicios prácticos. El objetivo final es que cada alumno termine escribiendo un cuento de corte preferentemente realista empleando algunos de los elementos básicos del relato mitológico.

## Programa

### **-Módulo 1. La importancia del mito**

El mito: una verdad de mentira. La función del mito. El valor del símbolo y la metáfora. Arquetipos, ideas y sueños. Las funciones y los roles de Vladimir Propp. El monomito de Joseph Campbell. Las ideas básicas.

### **-Módulo 2. El mito de Perseo y Medusa. Parte I. El viaje de Perseo**

Análisis de sus personajes y sus elementos. Comparación con otras historias y mitos.

### **-Módulo 3. El mito de Perseo y Medusa. Parte II. Medusa**

Su arquetipo: ¿víctima o villana? La imagen de Medusa a través del tiempo y del arte. Posibles interpretaciones.

### **-Módulo 4. Otros temas y personajes. Del mito clásico al relato actual.**

Andrómeda: el mito del monstruo y la doncella. Acrisio y el destino ineludible. El género literario como vehículo de la idea esencial.

### **-Módulo 5. Exposición del relato definitivo y cierre del curso**

**Lugar de impartición:** Aula Virtual de la Universidad de Alcalá.

**Horario de tutorías a través del Aula Virtual:** miércoles, de 18:00 a 20:00 h.