

FANTÁSTICAS & INSÓLITAS

Ciclo de Encuentros con las Escritoras de lo Inquietante

(Alcalá de Henares, octubre de 2019 – junio de 2020)

Dirigido por Ana Casas y David Roas
Coordinado por Aina Pérez Fontdevila

No hay duda de que cada vez es mayor el número de escritoras que se enfrentan al cultivo de lo fantástico y lo insólito en España e Hispanoamérica. Ello implica también la apertura de nuevos caminos en dichos géneros, el desarrollo de temas y formas ausentes o poco exploradas en las obras de los autores masculinos. Pero al mismo tiempo, también hay que señalar que la presencia de las creadoras en los cánones y en los estudios académicos resulta cuando menos insatisfactoria (salvo honrosas excepciones), lo que afecta negativamente al conocimiento tanto del estricto panorama de lo fantástico como de la producción cultural realizada por mujeres.

El objetivo central del Ciclo de Encuentros con las Escritoras de lo Inquietante es, pues, reivindicar y visibilizar la obra de las narradoras de España e Hispanoamérica que cultivan lo fantástico, lo insólito o la ciencia ficción.

Las autoras invitadas a este primer encuentro *Fantásticas & Insólitas* son:

- Patricia Esteban Erlés (11 de octubre de 2019)
- Valeria Correa Fiz (8 de noviembre de 2019)
- Pilar Adón (13 diciembre de 2019)
- María Zaragoza (10 enero de 2020)
- Mariana Enríquez (día por determinar; febrero de 2020)
- Teresa López-Pellisa (13 de marzo de 2020)
- Lina Meruane (17 de abril de 2020)
- Cristina Fernández Cubas (8 de mayo de 2020)
- Cecilia Eudave (5 de junio de 2020)

Los Encuentros se celebrarán una vez al mes (siempre en viernes, de 18 a 20 h.) con la escritora cuya obra previamente los asistentes habrán leído (el listado de obras se proporcionará en el momento de la inscripción). El objetivo es mantener con la escritora una conversación en la que debatir tanto sobre el libro elegido como, sobre todo, acerca de su idea de lo fantástico, las razones que le han llevado a elegir ese género, sus temas preferidos y, fundamentalmente, su posición como mujer ante la creación de obras fantásticas.

CONTACTO: aina.perez@uah.es

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: hasta el 30 de septiembre de 2019

LA INSCRIPCIÓN ES GRATUITA

ORGANIZA:

Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO, UAH)

Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (Universidad Autónoma de Barcelona)

ICREA Academia

***DIRECCIÓN:**

ANA CASAS

Profesora Titular en la Universidad de Alcalá. Especialista en narrativa española contemporánea, es autora, entre otros, de *El cuento español en la posguerra. Presencia del relato breve en las revistas literarias* (2007), *La autoficción. Reflexiones teóricas* (2012), *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción* (2014) y *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea* (2016, en colaboración con David Roas). Ha publicado diversas antologías, entre las que destacan *Voces disidentes. Cuentos de la generación del medio siglo* (2009), *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX* (2008) y *Las mil caras del monstruo* (2018), las dos últimas en colaboración con David Roas. Es directora de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Alcalá), Investigadora Principal del Proyecto *Pensar lo real: autoficción y discurso crítico* (financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad), miembro del *Grupo de Estudios sobre lo Fantástico* y del *Grupo de investigación en Literatura Contemporánea*.

DAVID ROAS

Escritor y profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también dirige el *Grupo de Estudios sobre lo Fantástico* (GEF) y *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, y es Investigador Principal del Proyecto *Lo fantástico en la cultura española contemporánea (1955-2017): narrativa, teatro, cine, TV, cómic y radio* (financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad). Recientemente ha recibido el Premio ICREA Academia. Especialista en lo fantástico, entre sus trabajos cabe destacar: *Teorías de lo fantástico* (2001), *Hoffmann en España. Recepción e influencias* (2002), *De la maravilla al horror. Los orígenes de lo fantástico en la cultura española* (2006), *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX* (2011), *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico* (2011; IV Premio Málaga de Ensayo), e *Historia de lo fantástico en la*

cultura española contemporánea (1900-2015) (2017). Asimismo, en colaboración con Ana Casas, ha publicado el volumen *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea* y las antologías *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX* (2008) y *Las mil caras del monstruo* (2018). Es autor de los volúmenes de cuentos y microrrelatos *Los dichos de un necio* (1996), *Horrores cotidianos* (2007), *Distorsiones* (2010; ganador del VIII Premio Setenil al mejor libro español de cuentos del año), *Bienvenidos a Incaland®* (2014), *La casa ciega* (2018) e *Invasión* (2018). También ha publicado las novelas *Celuloide sangriento* (1996) y *La estrategia del koala* (2013).

***COORDINACIÓN:**

AINA PÉREZ FONTDEVILA

Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. En la actualidad es investigadora Juan de la Cierva en la Universidad de Alcalá. Es autora, entre otros, de los volúmenes colectivos *El cuerpo en mente* (2011) y *A flor de text. Representacions de la corporeïtat als llenguatges artístics* (2011), y ha coeditado los readers *Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre la autoría literaria* (2016), *Qué es una autora. Encrucijadas teóricas entre género y autoría* (2019) y *Autorías encarnadas* (en prensa).

***ESCRITORAS INVITADAS**

PATRICIA ESTEBAN ERLÉS

Zaragoza, 1972. Escritora y licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza. Hasta el momento ha publicado tres libros de cuentos -*Manderley en venta* (2008), *Abierto para fantoches* (2008) y *Azul ruso* (2010)-, un libro de microcuentos, *Casa de Muñecas* (2012), ilustrado por Sara Morante, y la novela *Las madres negras* (2017), IV Premio Dos Passos a la Primera Novela. Sus relatos y microcuentos han sido antologados en diversos volúmenes colectivos, entre los que destacan: *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual* (2009), *Por favor, sea breve 2. Antología de relatos hiperbreves* (2009), *Cuento español actual (1992-2012)* (2013), *No entren al 1408. Antología en español tributo a Stephen King* (2013), *Madrid negro* (2016), *Las otras* (2018), *Las mil caras del monstruo* (2018) e *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España* (2019).

VALERIA CORREA FIZ

Rosario (Argentina), 1971. Es abogada y autora del libro de relatos *La condición animal* (2016), que fue seleccionado para el IV Premio Hispanoamericano de Cuento "Gabriel García Márquez" y finalista del Premio Setenil 2017, así como de los poemarios *El álbum oscuro*, distinguido con el I Premio de Poesía "Manuel

del Cabral”, 2016, y *El invierno a deshoras* (2017), merecedor del XI Premio Internacional de Poesía “Claudio Rodríguez”. Algunos de sus relatos han sido traducidos al inglés, al francés, al rumano y al hebreo. Coordina el Club de Lectura del Instituto Cervantes de Milán e imparte talleres de escritura creativa en Milán y Madrid.

PILAR ADÓN

Madrid, 1971. Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado los libros de relatos *La vida sumergida* (Galaxia Gutenberg, 2017), *El mes más cruel* (2010), por el que fue nombrada Nuevo Talento Fnac, y *Viajes inocentes* (2005), por el que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Narrativa, además de las novelas *Las efímeras* (2015) y *Las hijas de Sara* (2003). Ha sido incluida en distintos volúmenes de relatos. Entre otros: *Cuentos español* (2014), *Mar de pirañas* (2012), *Siglo XXI* (2010) y *Pequeñas resistencias 5* (2010). Asimismo, ha publicados diversos volúmenes de poesía: *Las órdenes*, por el que ha obtenido el Premio Libro del Año otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid, además de, entre otros, *Mente animal* y *La hija del cazador* (2018, 2014 y 2011). Colabora en revistas, suplementos culturales y de crítica de libros: *Babelia*, *ABCD*, *Público*, *Eñe* o *Turia*.

MARÍA ZARAGOZA

Campo de Criptana, 1982. Es autora de *Ensayos sobre un personaje incompleto* (2000), *Amores que matan* (2001, Premio Psycho-Tau de novela de terror), *Cuna de cuervo* (2009; cómic en colaboración con el dibujante Didac Pla); *Diario imaginario de la mujer tigre* (2015); *Dicen que estás muerta* (2010, Premio Ateneo Joven de Sevilla); *Los alemanes se vuelan la cabeza por amor* (2011, Premio Ateneo Ciudad de Valladolid), *Avenida de la luz* (2015) y *Sortilegio* (2017). Su obra oscila entre lo fantástico, lo siniestro, lo extraño y lo maravilloso, y ha colaborado en numerosas antologías de literatura fantástica y ciencia ficción, entre las que destacar *Las mil caras del monstruo* (2018) y *Poshumanas y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción* (2018).

MARIANA ENRÍQUEZ

Buenos Aires, 1973. Periodista, subeditora del suplemento Radar del diario *Página/12* y docente. Es autora de las novelas *Bajar es lo peor* (1995), *Cómo desaparecer completamente* (2004), *Chicos que vuelven* (2010) y *Este es el mar* (2017). También es autora de diversos libros de cuentos: *Los peligros de fumar en la cama* (2009), *Cuando hablábamos con los muertos* (2013) y *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016), traducido en más de 20 países. Sus relatos han sido incluidos en varias antologías, entre las que destaca *No entren al 1408. Antología en español tributo a Stephen King* (2013) e *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España* (2019). En 2017 recibió el Premio Ciutat de Barcelona en la categoría de mejor libro de narrativa en lengua castellana. Sus cuentos se han publicado en

revistas internacionales como *Granta*, *Electric Literature*, *Asymptote*, *McSweeney's*, *Virginia Quarterly Review* y *The New Yorker*.

TERESA LÓPEZ-PELLISA

Alcañiz, 1979. Profesora en el Departamento de Filología Española, Moderna y Clásica de la Universidad de las Islas Baleares. Es miembro del *Grupo de Estudios sobre lo Fantástico* y de *Cuerpo y Textualidad*, ambos en la Universidad Autónoma de Barcelona. Es especialista en ciencia ficción y sus relaciones con la realidad virtual, literatura y cibercultura, teatro y nuevas tecnologías y estudios de género. Entre sus publicaciones cabe destacar *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica* (2009), *Patologías de la realidad virtual. Ciencia ficción y cibercultura* (2015), *Historia de la ciencia ficción en la cultura española* (2018) y, en colaboración con David Roas, *Visiones de lo Fantástico en la cultura española (1970-2012)* (2014). También es autora de las siguientes antologías: *Las otras. Antología de mujeres artificiales* (2018), *Posthumanas y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción* (2018, en colaboración con Lola Robles), e *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España* (2019, en colaboración con Ricard Ruiz).

LINA MERUANE

Santiago de Chile, 1970. Escritora y profesora, es autora, entre otros libros, de las novelas *Póstuma* (2000), *Cercada* (2000), *Fruta podrida* (2007), *Sangre en el ojo* (2012, Premio Sor Juana Inés de la Cruz) y *Sistema nervioso* (2018), así como de los ensayos *Viajes virales: la crisis del contagio global en la escritura del sida* (2012), *Volverse palestina/Volvernos otros* (2014) y *Contra los hijos* (2014). Relatos suyos han aparecido en las revistas *Lateral* (Barcelona), *Two Lines* (California), *Bomb* (Nueva York), *The Literary Review* (Nueva York), *Nuestra América* (Lisboa), *Otro cielo* (Uruguay), y en las antologías *Salidas de madre* (Chile), *Relatos & Resaca* (Chile), *Se habla español* (Estados Unidos), *Con pasión* (Chile), *Pequeñas resistencias III* (España), *MicroQuijote* (Barcelona), *El futuro no es nuestro* (Argentina, Bolivia, México, Chile, Hungría, Panamá, Estados Unidos, Perú), *Excesos del cuerpo* (Argentina), *Schiffe aus Feuer* (Alemania), entre otros. Su obra ha sido traducida al inglés, italiano, portugués, alemán y francés. En 2011 ganó el Premio Anna Seghers por la calidad de su obra.

CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS

Arenys de Mar, 1945. Una de las maestras indiscutibles de la narrativa fantástica en español. Ha sido galardonada, entre otros, con el Premio Nacional de Narrativa (2016) y el Premio de la Crítica (2016). Es autora de varios libros de cuentos: *Mi hermana Elba* (1980), *Los altillos de Brumal* (1983), *El ángulo del horror* (1990), *Con Ágatha en Estambul* (1994), *Parientes pobres del diablo* (2006, Premio Setenil al Mejor Libro de Cuentos del Año) y *La habitación de Nona* (2015). También es autora de dos novelas en las que lo fantástico y lo inquietante tienen

una presencia decisiva: *El año de Gracia* (1985) y *El columpio* (1995), a las que hay que añadir la que firmó como Fernanda Kubbs, *La puerta entreabierta* (2013). Sus relatos han sido recogidos en numerosas antologías, entre las que cabe destacar *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX* (2008) e *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España* (2019).

CECILIA EUDAVE

Guadalajara (México), 1968. Profesora Investigadora Titular en la Universidad de Guadalajara. Entre sus obras de ficción cabe destacar los libros de cuentos y microrrelatos *Técnicamente humanos* (1996), *Invencciones enfermas* (1997), *Registro de Imposibles* (México 2000 y 2006; USA, 2014), *Países Inexistentes* (2004), *Sirenas de Mercurio* (2007), *Para viajeros improbables* (2011), *En primera persona* (2014) y *Microlapsos* (2017). Ha publicado las novelas *La criatura del espejo* (2007), *El enigma de la esfera* (2008), *Bestiaria vida* (Premio de novela "Juan García Ponce"; México, 2008, España, 2018), *Pesadillas al mediodía* (2009) y *Aislados* (2015). Obtuvo la Mención honorífica por su libro de ensayos *Sobre lo fantástico mexicano* (2009) en el 12th Annual International Book Awards 2010, galardón que otorga la organización Latino Literacy Now en Nueva York, y en el 2011 recibió otra mención honorífica en el mismo certamen en la categoría de mejor libro de cuentos con *Técnicamente humanos y otras historias extraviadas*. Sus cuentos aparecen en numerosas antologías, entre las que cabe destacar *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España* (2019).