

RECITAL DE ARPA y FLAUTA

MARÍA ROSA CALVO-MANZANO

Vicente Martínez López - Flauta

Vicente Martínez López (hijo)- Flauta

14 DE MAYO DE 2015, 19:00 HORAS

CAPILLA DE SAN ILDEFONSO - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Entrada libre hasta completar aforo



Universidad
de Alcalá

Con la colaboración de “FUNDACIÓN MARÍA ROSA CALVO-MANZANO”

PROGRAMA

Dulce melodía, In memoriam Cervantes

Para flauta y arpa
M. R. Calvo-Manzano

Música para amar: rumor de alas, rumor de besos

Para flauta y arpa
Pieza conmemorativa del V centenario del nacimiento de Santa Teresa
(estreno absoluto)
M. R. Calvo-Manzano

Tres meditaciones

Para flauta y arpa
Vicente Martínez

Dúo para flauta y arpa

Salvador Bacarisse, revisión por Vicente Martínez

Tapices y Disparates

Para flauta y arpa (estreno absoluto)
Tomás Marco

Kithara y Sirinx

Para flauta y arpa
Alejandro Román

Tirsos

Para flauta y arpa
Alejandro Román

Les petites oiseaux sur volant la harpe

Para trío de dos flautas y arpa (estreno absoluto)
Emilio Mateu

Las mariposas de los jardines de Marte

Para flauta y arpa
Fernando Lázaro



MARÍA ROSA CALVO-MANZANO, Catedrática Numeraria de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid durante cinco décadas. Ganó las oposiciones por unanimidad del tribunal nada más cumplir la mayoría de edad, convirtiéndose en la catedrática más joven de la historia de España. Ha sido la decana del claustro de profesores del RCSM de Madrid las dos últimas décadas. El mismo año que gana las oposiciones a la Cátedra, gana también por oposición la plaza de Arpa Solista de la Orquesta de RTVE, igualmente por unanimidad del tribunal, siendo miembro fundador de dicha institución. Ha realizado una excelente labor tanto en sus filas como miembro de la orquesta y como solista, interpretando los conciertos más señeros de la literatura arpística universal y en especial la española, en la que muchos de los autores patrios contemporáneos han escrito numerosas obras a ella dedicadas.

Supo alternar carreras de distintas disciplinas, tanto universitarias como artísticas. Es graduada en Arpa, Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Acompañamiento al Piano, Música de Cámara, y Folklore y Musicología, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Todos los estudios realizados con las mejores calificaciones y primeros premios. Es “Premio Extraordinario Conservatorio Fin de Carrera”. Como complemento en su formación académica es Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y en Historia Contemporánea por la Universidad San Pablo-Ceu, también de Madrid. En ambos doctorados obtuvo *sobresaliente cum laude*. Ha sabido contemporizar desde joven su actividad concertística con su constante afán de superación como estudiosa de diferentes disciplinas humanísticas, especialmente dedicadas a la recuperación del rico patrimonio arpístico universal, todavía muy desconocido. Autora de más de doscientas publicaciones de libros: de pedagogía, historiografía, musicología y estudios críticos de obras fundamentalmente españolas, en cuyo repertorio centra sus esfuerzos, aunque también trabaja en las obras históricas del arpa universal, investigando en los manuscritos de obras de Haendel, Mozart, Bach, Debussy... Como articulista y conferenciante es autora de un buen número de charlas, ensayos y otros trabajos publicados en las revistas mundiales de su especialidad.

Ha grabado una treintena de discos con dedicación especial a la música española y al catálogo denominado “ludoviquiano”, creado por ella misma con encargos de obras a los compositores españoles contemporáneos con el fin de recuperar la figura legendaria de Ludovico (arpista bajorrenacentista, músico de cámara de los Reyes Católicos) a través del tema de Mudarra *Fantasia X que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico*. Los compositores españoles le han dedicado un vasto repertorio que se acerca a los dos centenares de obras que ella misma ha publicado en ediciones con estudios críticos, además de haber estrenado y grabado en diferentes soportes fonográficos, todo ello dentro del servicio de investigación y publicaciones (ARLU Ediciones y Discos ARLU) enmarcado en la Asociación ARPISTA LUDOVICO, de cuyas siglas las editoriales toman el nombre. ARLU es una organización sin ánimo de lucro creada por María Rosa Calvo-Manzano en el año 1987 con el fin de recuperar el rico patrimonio arpístico español. Entre las publicaciones más relevantes del vasto material publicado en ARLU, destaca la filosofía didáctica *Técnicas ARLU*, ya publicada en forma de tratado e impartida como curso monográfico en la Universidad Complutense de Madrid, que por su eficacia y singularidad pasó rápidamente a

formar parte como asignatura del currículo superior del RCSMM. El curso de Técnicas ARLU está traducido a siete lenguas (en idiomas tan dispares como inglés y japonés). Igualmente esta asociación, ARLU, tiene una especial dedicación a las generaciones ascendentes, poniendo en marcha a principios de la década de los 90 el “Concurso Internacional de Arpa Arpista Ludovico”. Concurso a la cabeza de los de su especialidad por la dotación de sus importantes premios, y por la organización de un festival multicultural paralelo al mismo. Su celebración es trienal y tiene su sede en el incomparable marco del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial. Su amplio catálogo bibliográfico contiene también obras compuestas por ella para arpa sola, música de cámara y voz y arpa (siendo autora de los poemas de estas canciones).

Como investigadora no solo trata de recuperar el patrimonio histórico sino que su carácter innovador le ha llevado a estudiar a fondo las características del instrumento más avanzado; el arpa *blue*, o arpa electrónica, habiendo encargado ya a los compositores contemporáneos españoles obras que ha estrenado en público y ha grabado.

En el año 2000 convierte su patrimonio personal en fundación, “Fundación María Rosa Calvo-Manzano”, con el fin de ofrecer a las generaciones ascendentes un fondo de instrumentos históricos y una biblioteca con más de 10.000 volúmenes (entre los que destacan manuscritos y facsímiles históricos), fundamentalmente especializada en arte, historia, filosofía, música y poesía.

Multipremiada en su época de estudiante, becada con las más importantes ayudas tanto estatales como de organismos privados nacionales e internacionales, en su madurez está siendo reconocida como una artista de prestigio internacional, embajadora de la cultura y el arte españoles a nivel universal a través del bíblico instrumento que ella trata de divulgar a todos los niveles. Su talante luchador, pero cuidando en todo momento exquisitamente la belleza estética, le ha llevado a que sus seguidores le hayan catalogado como *la dama española del arpa*. De esta denominación han salido dos interesantes publicaciones dedicadas a la artista: una *Biografía* y un *Libro de Poemas*. Poemario escrito por las plumas más destacadas de la España de finales del siglo XX e ilustrado con una treintena de obras plásticas también firmadas por los más prestigiosos artistas mundiales contemporáneos.

Está en posesión de nombramientos de varias Academias de Bellas Artes y Ciencias Históricas de España y del Mundo, así como de numerosos premios internacionales. Ha sido condecorada por S. M. el rey Don Juan Carlos I de España con el Lazo de Isabel la Católica y La Encomienda de Alfonso X el Sabio.

Su nombramiento más reciente ha sido el de Académica Correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid.

Madrid, enero de 2015



María Rosa Calvo-Manzano ha dedicado toda su vida como concertista-investigadora a la noble misión de recuperar el prestigio histórico del arpa española, rescatando su patrimonio hispano, y a la divulgación del repertorio español actuando como embajadora musical por el mundo entero.

La singularidad de la arpista María Rosa Calvo-Manzano radica en cinco características fundamentales:

- Creadora de una sólida escuela moderna de Arpa de raíces hispánicas y con filosofía propia, TÉCNICAS ARLU, actualmente extendida por el mundo entero gracias a los discípulos foráneos por ella preparados en su propia cátedra del RCSMM.
- Destinataria de un repertorio moderno español (estrenado, editado y grabado por ella misma) creado por los más célebres compositores de los siglos XX y XXI, actualizando con ello la literatura de arpa a un nivel increíble por lo elevado de su número (más de doscientas obras dedicadas a una sola persona), repertorio que estaba anclado en la primera mitad del siglo XX, totalmente obsoleto.
- Ha potenciado una bibliografía arpística de investigación, historiografía, musicología y trabajos multidisciplinares en los que ha sabido implicar a los más destacados intelectuales españoles contemporáneos.
- Con una visión nada común se lanza a la creación de podios arpísticos de valor excepcional para la recuperación, investigación y expansión del rico patrimonio arpístico Fundación María Rosa Calvo-Manzano, con proyectos que ella misma ha sufragado para cubrir las necesidades de acción y divulgación. Está considerada una mecenas del arpa española actual.
- Su trabajo infatigable no ha cesado hasta conseguir recuperar del olvido un instrumento de tanto valor histórico español como es el arpa, creando un público fiel entusiasta seguidor de la artista y del instrumento por ella promocionado.



Capilla de San Ildefonso. Fotografía de José Luis de la Quintana Gordon.

VICENTE MARTÍNEZ LÓPEZ - Flauta

Nace en Rotglá-Corberá. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de Valencia, finalizándolos con las máximas calificaciones en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Dedicado a la música de cámara, ha actuado para numerosas entidades españolas y del extranjero, siempre con gran éxito de crítica y público.

Como solista ha actuado con las principales orquestas españolas, la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, la Orquesta Nacional de Moldavia, los Solistas de Zagreb, etc.

Ha estrenado una gran cantidad de obras de autores españoles contemporáneos, algunas de ellas escritas para él. Entre ellas destaca, en estreno mundial y dedicado a sus majestades los reyes de España, la interpretación del *Concierto para flauta y sexteto de cuerda* de Cristóbal Halffter. Tiene numerosas grabaciones realizadas para RNE y para Televisión Española. Recientemente ha grabado tres CD, uno de ellos con obras para flauta y guitarra; otros junto con su hijo con obras para dos flautas y orquesta y, el último, con el Trio Cimarosa. Ha sido premiado en el concurso "XX aniversario de Yamaha en España".

Ha pertenecido a la Banda Municipal de Santander y a la Agrupación de Música del Ministerio de Marina en Madrid.

Durante más de veinte años ha desempeñado el puesto de flauta solista en la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española a la vez que el de profesor de flauta del Conservatorio de Música de Madrid.

VICENTE MARTÍNEZ LÓPEZ (hijo) - Flauta

Nacido en Madrid, comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y se especializa en flauta travesera bajo la tutela de su padre, el profesor Vicente Martínez, obteniendo el título Superior de dicha especialidad con brillantes calificaciones y Mención Honorífica Fin de carrera. Becado por distintas entidades, estudió dirección de orquesta en diversas instituciones, como la Universidad de Indiana, los Boosey & Hawkes Open Music Colleges, etc.

Interesado en la música contemporánea, ha estrenado obras de diversos compositores como Carlos Galán, Juan Briz, Antonio Palmer, M. A. Martín-Lladó, S. Sánchez Cañas, Francisco Otero, etc., algunas de las cuales han sido escritas para él.

Ha dado conciertos en numerosas ciudades españolas y ha actuado en países como Francia, Inglaterra, Alemania, EE.UU., ex-Yugoslavia, etc., colaborando con orquestas como la Nacional de Cuba, European Symphony Orchestra, Orquesta del Principado de Asturias, etc. Durante dos años, colaboró como director asistente con la Orquesta de la Universidad de Erlangen, interviniendo en montajes de ópera y conciertos sinfónicos del repertorio alemán. Durante seis años, y hasta el año 2001, ha sido director musical de la Compañía Lírica Española, recorriendo toda España interpretando piezas del repertorio dramático español. Ha grabado más de veinte discos con obras de autores españoles contemporáneos. Fue seleccionado para la Muestra Nacional de Jóvenes Intérpretes '87 del Ministerio de Cultura. Resultó premiado también en el concurso ONCE'88.

Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, se muestra muy atraído por el mundo de la creación literaria. Ha publicado una traducción de la obra *La flauta y la interpretación flautística* de Th. Böhm. Recientemente ha publicado el primer volumen de la colección de obras para flauta que lleva su nombre y, en la actualidad, realiza la primera traducción española de las obras teóricas de Richard Wagner. Actualmente es profesor de flauta, por oposición, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

RECITAL DE ARPA Y FLAUTA

María Rosa Calvo-Manzano - Arpa
Vicente Martínez López -Flauta
y Vicente Martínez López (hijo) - Flauta



Con la colaboración de
"FUNDACIÓN MARÍA ROSA CALVO-MANZANO"

14 DE MAYO DE 2015, 19:00 HORAS
CAPILLA DE SAN ILDEFONSO - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Plaza de San Diego, s/n. 28801 - Alcalá de Henares
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



Universidad
de Alcalá

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales
Colegio de los Basilius, callejón del Pozo, s/n. 28801 - Alcalá de Henares (Madrid)
www.uah.es/cultura



Extensión Universitaria UAH @ExtensionUAH